



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO –

Planificación

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Sánchez, Alicia

Curso: 5to división: B

Año académico: 2015

Fundamentación

La lengua y la literatura la abordaré desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu,2003); dada las complejas relaciones que pueden establecerse entre lenguaje y educación, con una concepción de comunicación más próxima a su sentido etimológico original y enriquecido con dos perspectivas: una cognitiva y una cultural. La cognitiva porque el lenguaje verbal es un medio de construir conocimiento pero también es, en sí mismo, un saber específico, por lo que éste, debe poseer un tratamiento particular y no ser subsumido por el estudio de otros lenguajes. Y una perspectiva socio-cultural en la medida en que la Lengua, en general, y la Literatura, son las dos caras de una instancia disciplinar compleja; cada objeto tiene características específicas y por lo tanto debe ser abordado desde propuestas teóricas, didácticas y metodológicas diferenciadas en las que ambos objetos mantengan su identidad (Bombini,2000)

Seguiremos la Didáctica sociocultural, la cual sugiere formas de intervención sobre las prácticas de enseñanza en contexto, se orienta hacia la formación de hablantes competentes, capaces de hacer uso apropiado de la lengua, de comprender e interpretar discursos complejos, de reconocer las posibilidades que brinda la lengua en todos los ámbitos en que se desempeñan.

Se emplearán las TIC, ya que éstas abren un espacio de problemas que se complejizan y diversifican la noción misma de alfabetización, las relaciones entre oralidad y escritura, texto e imagen, y que resultan insoslayables en las prácticas del nivel. Constituyen además, el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas, soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión de la información de manera digitalizada.

Se tendrá en cuenta también, la comprensión y la valoración de las relaciones que existen entre conciencia o pensamiento, lenguaje verbal y contexto socio-cultural; lenguaje, lengua y literatura; usos verbales y sus funciones sociales; usos individuales y sociales, además del desarrollo de un saber metalingüístico mediante el cual los alumnos puedan resignificar su conocimiento, elaborado a través del lenguaje y sobre lenguaje mismo-el tiempo que les permita la utilización efectiva de la lengua según los requerimientos de la situación. Se trata de resolver la compleja dialéctica sociedad-educación, propugnando la generación del pensamiento y el juicio crítico.

El estudiante esperamos logre competencias-lingüística y comunicativa- para su mejor integración e inclusión social, su desempeño en el mundo del trabajo o en el estudio, pero siempre en el marco del respeto a la pertenencia por su lugar de origen o donde haya transcurrido su vida de relación.

La Literatura conformada por textos , tejido de significantes y significados, es en parte la trasgresión del código de la lengua, en tanto muestra y oculta, dice y sugiere. De allí la posibilidad de varias lecturas, continúa en la escritura y en la reflexión de lo que ha suscitado. Desde esta perspectiva la lectura es una producción, y presupone un lector creativo e imaginativo.

Uno de los objetivos de esta asignatura será poner en contacto directo al alumno y al texto literario, apuntando a la lectura placentera del mismo. A partir del interés suscitado, es posible reenfocar el texto como plataforma de una lectura crítico- reflexiva, propiciar lo intertextual, la búsqueda de información complementaria, el debate y la escritura.

Abordaremos la literatura latinoamericana y dentro de ella la argentina.

Latinoamericana: tantas caras, tantas raíces, tantas direcciones. Su literatura, el reflejo de una historia en construcción permanente y que nos convoca como protagonistas, para lo cual se hace imprescindible la conexión con quienes, desde el arte han sido o son los voceros comprometidos en la búsqueda de nuestra identidad.

En Lengua afianzaremos lo trabajado años anteriores, potenciando y profundizando esos contenidos, desde la puesta en juego de saberes previos, hasta el descubrimiento de la necesidad de conocimientos nuevos que complementen los anteriores, con lo cual los alumnos logren hacer significativos sus aprendizajes.

Expectativas de logro

- Abordar críticamente la lectura de los textos literarios tanto en su dimensión textual como en su dimensión histórica-sociocultural
- Reconocer en la lectura de un texto literario algunas características de los principales movimientos literarios que han incidido especialmente en la literatura occidental
- Reflexionar sobre la construcción del imaginario nacional y el de Latinoamérica, a partir de la lectura analítica de textos fundacionales o representativos de ambas identidades.
- Afianzar la competencia en la comprensión y producción de textos adecuados a la diversidad de situaciones y contextos de comunicación
- Analizar y reflexionar sobre los hechos del lenguaje como instrumento imprescindible para el trabajo intelectual y el logro de otros aprendizajes
- Afianzar la capacidad de elaborar textos instrumentales

Contenidos conceptuales

Unidad 1

Literatura. Definición. Literatura y ficción. Literatura y lenguaje poético. Literatura y comunicación. Literatura e ideología. La legitimización del mercado. La figura del autor. La literatura como producto histórico. La modernidad. Mundo profano, subjetividad y mercado. Mímesis y verosimilitud. Géneros literarios y visiones del mundo o cosmovisiones. Géneros literarios y géneros discursivos. La autobiografía del lector.

Unidad 2

La mitología en América. La mitología azteca, inca y maya. Lectura. "Los hombres y el fuego" (fragmento del Popol Vuh). De la creación mítica al presente histórico. La persistencia de los mitos. La naturalización de la historia. Los mitos de la cultura de masas. Lecturas: "Poema sin título" de Leopoldo Marechal. "Fundación mítica de Bs. As." De Jorge L. Borges. Análisis literario Dos poemas, dos fundaciones. La renovación del arte y de la vida. La ciudad propia. Lectura: "13 de marzo de 1325-La tierra prometida" de Eduardo Galeano; "Sueños de Ariadna" de Ursula Le Guin

Análisis literario: Entre la fidelidad y la transformación. El mito desde la mirada de sus protagonistas. Contra el destino mítico.

Taller de escritura: escritura de una cosmogonía.

Los textos instrumentales. El lenguaje en el ámbito laboral. Aplicación de la técnica FODA. El CV. La carta de presentación y la carta comercial

Unidad 3

Barroco Latinoamericano: Sor Juana Inés de la Cruz. Lectura: "Soneto CXLVII Análisis del soneto en el Renacimiento y en el Barroco.

Romanticismo argentino: Echeverría. Lectura: "El Matadero" La literatura como lucha de los opuestos. Sarmiento "Facundo" (fragmentos) La gauchesca según José Hernández: *Martín Fierro* (Inmigrantes e indígenas / La ley de levas / ¿Héroe o antihéroe? Una pregunta, varias respuestas)

Camino mítico, destino y reescrituras (Las etapas del camino de Fierro / *Martín Fierro* después de Hernández: la reescritura de Borges/ Destinos cruzados: "El fin" / Vidas cruzadas: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz")

Unidad 4

El modernismo y la Generación del 98. La literatura y las vanguardias. Boedo y Florida.

Modernismo Latinoamericano .Novela de revolución mexicana Narrativa argentina en los 50 .Cortázar: Una literatura de ruptura. Narrativa Latinoamericana en los 60 Gabriel García Márquez: Realismo Mágico .Literatura latinoamericana después del Boom

Unidad 5

Teatro argentino y crítica social. Lectura: "Complejísima" de Agustín Cuzzani. "La Nona" de Roberto Cossa.

Crítica social y nueva concepción de escritor: Lecturas: “El jorobadito” y “Pequeños Propietarios” de Roberto Arlt. La caricatura y el grotesco. Incorporación de nuevos lenguajes en la literatura.

Revalorización de las historias latinoamericanas, sus mitos y sus códigos. Lecturas: “Un señor muy viejo con unas alas enormes” y “Cien años de soledad” (breve selección de fragmentos) de Gabriel García Márquez.

La poesía de Mario Benedetti y Pablo Neruda. Biografía de los autores y selección de poemas.

Género fantástico. Lecturas: “Carta a una señorita en París” y “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.

Metodología

Lectura en voz alta y silenciosa.

Trabajos individuales o grupales de análisis, interpretación, reescritura y producción de textos

Resolución de consignas que promuevan conceptualizaciones, investigación y procesamiento del material trabajado individual o grupalmente, en forma oral o escrita.

La dinámica incluye la consulta de distintas fuentes de información, audición de CD, observación de videos, película.

Criterios de evaluación:

El proceso de aprendizaje se evaluará clase a clase, a través de la participación activa en los trabajos individuales o grupales propuestos. En la carpeta completa y con el material de trabajo necesario.

Se tendrá en cuenta en la presentación de los trabajos, la puntualidad, la normativa, coherencia y la cohesión. La lectura y exposición correcta en voz alta, la creatividad y formalidad en la presentación de los trabajos escritos solicitados.

Evaluación:

Inicial: diagnóstico al inicio del ciclo lectivo y de cada unidad didáctica

Formativa: a lo largo del desarrollo de las unidades a través del registro diario por el docente.

Sumativa: trabajos prácticos, evaluaciones parciales, integradoras, producciones creativas, presentación de carpeta, y participación oral. Exposiciones y defensa de los trabajos

Sus resultados se analizarán teniendo en cuenta el proceso y los criterios ya explicitados

Objetivos de la evaluación:

Evaluar conocimientos e ideas previas, ponderar la dinámica de grupo, evaluar cualitativamente la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustar la intervención docente y las estrategias didácticas, para lograr la calificación, acreditación y promoción de los alumnos

Bibliografía del alumno

- Vassallo, Isabel et al. *Una literatura Argentina, Latinoamericana y Universal*; 1era. Edición; Kapelusz; Buenos Aires.
- Antokoletz, M et alii. *Literatura 2*. Editora Puerto de Palos –
- diccionarios, revistas, diarios, enciclopedias y material seleccionado por la profesora y aportado por los alumnos en el año.
Textos aportados por la profesora tomados de:
- A.A.V.V; *Literatura 2 y 3 Argentina y latinoamericana y Lengua activa*; Puerto de Palos.
- Isola, Laura María [et. Al]; *Literatura 4 Una perspectiva mítico-trágica*; 1era edición; Estrada; San Isidro, 2010.
- Montes, Alicia S; *Literatura latinoamericana y argentina*; 1era edición; Kapelusz; Buenos Aires, 2004.
- Sampayo, Romina; *Literatura IV Los territorios míticos, épicos y trágicos*; 1era edición; Estación Mandioca; Buenos Aires, 2012.
- Sampayo, Romina; *Literatura V Los territorios realistas, fantásticos y de ciencia ficción*; 1era edición; Estación Mandioca; Buenos Aires, 2012.

